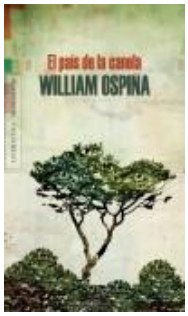
PRESS DOSSIER

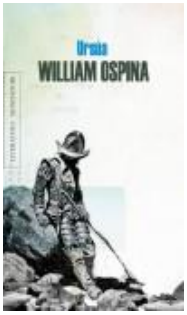
El año del verano que nunca llegó

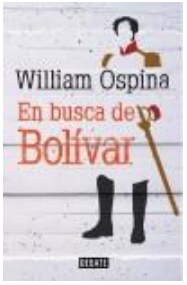
The Year That Summer Never Came

WILLIAM OSPINA

PUBLISHED BY:
Spanish PEGUIN RANDOM HOUSE







SCHAVELZON · GRAHAM
AGENCIA LITERARIA · BARCELONA

Praise for WILLIAM OSPINA
(English)

"*El año del verano que nunca llegó*
(The Year That Summer Never Came)
by William Ospina, an extraordinary text
that is at once an essay, a novel
and a travel book"
Santiago Gamboa, *El Espectador*

"The reader is spellbound
from the memorable beginning
to the final page."
Carlos Pardo, *El País*

"William Ospina is, perhaps,
the most important contemporary
Colombian writer."
Edwin Cruz Rodríguez

"There are few pleasures in life
that match that of listening
to the writing of William Ospina"
Juan Cruz Ruiz

"His literary excellence is founded
in solidly structured chapters
and robust language"
Graciela Maturo

"The most important book of the year".
Gabriel García Márquez *on Ursúa*

"No-one today writes prose
as splendid as that of Ospina in *Ursúa*".
Fernando Vallejo, *El Tiempo on Ursúa*

SCHAVELZON · GRAHAM
AGENCIA LITERARIA · BARCELONA

The brightest night
P. Unamuno
El Mundo (Spain)

June 13th, 2015
[Hyperlink]

"El libro oscila entre la novela, el ensayo y el diario de viajes, los del propio Ospina para seguir el rastro de estos personajes memorables en cuya red de correlaciones él acaba por sentirse incluido.
(…) El poeta y novelista confía en que pueda "ser las tres cosas a la vez" y considera 'El año del verano que nunca llegó' una indagación sobre si algo más poderoso que el azar gobierna lo que vemos como arbitrario y caprichoso."

EL MUNDO SÁBADO 13 DE JUNIO DE 2015

E | M | 2

CULTURA ARTES SOCIEDAD COMUNICACIÓN

LITERATURA

LA NOCHE MÁS BRILLANTE

Villa Diodati, la casa a orillas del lago Leman donde Mary Shelley escribió 'Frankenstein'. WILLIAM PURVER

Todas las grandes historias de terror merecerían tener un comienzo como 'Frankenstein'. La inmortal obra de Mary Shelley se pergeñó una noche de junio de 1816 en una casa alquilada por Lord Byron a orillas del lago Leman, en Suiza. El anfitrión desafió a sus invitados a escribir durante una noche de vigilia una historia de terror. Sólo Shelley y John William Polidori lo consiguieron. Ella dio vida a un monstruo hecho de cadáveres. Él, a un vampiro. POR P. UNAMUNO

Mary Shelley, autora de la novela de terror Frankenstein, alumbró el personaje durante aquella noche de un verano frío de chimeneas e intelectuales. Ella un remanso rear una de las uosas de la

El médico y escritor británico John William Polidori rebuscó en sus miedos durante aquellas jornadas en casa de Byron y de sus pesadillas nació 'El vampiro', una criatura de largo recorrido romántico y literario que Goethe erróneamente atribuyó en principio a su anfitrión. Polidori falleció demasiado joven para disfrutar su éxito

SCHAVELZON · GRAHAM
AGENCIA LITERARIA · BARCELONA

La noche en que nacieron 'Frankenstein' y 'El vampiro' surgió una nueva belleza

Winston Manrique

El País(Spain)

EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL

June 14th, 2015

Hyperlink

*"El año del verano que nunca llegó (*The Year That Summer Never Came*) is a journey into the gestation of myths that responded to the rebellions of their time, creating a cultural, social, literary, political and intellectual portrait of the Romantic period and its effects."*

CULTURA

"La noche en que nacieron 'Frankenstein' y 'El vampiro' surgió una nueva belleza"

William Ospina reconstruye los caminos que llevaron a la noche del 16 de junio de 1816 cuando nacieron dos de los mitos más perturbadores del mundo moderno

WINSTON MANRIQUE SABOGAL | Madrid | 14 JUN 2015 - 00:09 CEST

Archivado en: William Ospina | George Gordon Byron "Lord Byron" | Mar Alvarez | Feria libro Madrid | Novela | Ferias libro | Narrativa | Libros | Literatura | Cultura

William Ospina, esta semana en Madrid. / BERNARDO PÉREZ

En una noche fría de tres días nacida el 16 de junio de 1816 llegaron hasta Villa Diodati, en Ginebra, dos mujeres y tres hombres jóvenes que, sin conocerse todos entre sí, fraguaron alrededor de la chimenea dos de los mitos más perturbadores de la modernidad, *Frankenstein* y *El vampiro;* a la vez que se confirmó como gran mito del Romanticismo a Lord Byron, que ejercía aquellos días de anfitrión y se convertía en padrino de esos monstruos, sin sospechar que a su alrededor habría de nacer el sueño de la vida y la inteligencia artificial, mientras algo de su sangre crearía a los monstruos digitales de hoy.

199 años después de aquel mítico encuentro, las llamas de la chimenea de aquella casa se avivan ahora con la voz de William Ospina en *El año del verano que nunca llegó* (Literatura Random House). Una novela que alumbra nuevos rincones sobre aquellos días en que Europa se enfrió debido a la oscuridad de la nube de ceniza peregrina emitida por un volcán de Indonesia meses atrás.

Eran los años en que el mundo nacía una vez más. Cuando, recuerda Ospina (Tolima, Colombia, 1954), surgieron varias de las preguntas que aún siguen sin resolver. "Después de dos siglos estos personajes siguen vigentes y conservan un carácter explosivo por sus actitudes hacia el amor, las libertades, la política, la imaginación, el deseo, el arte, la religión y la ciencia. Lo que se veía nacer no era solo la Revolución Francesa o Industrial, sino algunas de las preguntas más angustiosas de la modernidad".

Lo que se veía nacer no era solo la Revolución Francesa o Industrial, sino algunas de las preguntas más angustiosas de la modernidad".

Surgieron en aquella villa donde quedaron recluidos, por el mal tiempo, dos hermanastras, Claire Clairmont (amante de Byron) y Mary Wollstonecraft (luego Mary Shelley), y tres nuevos amigos, Byron, su médico John Polidori y el poeta Percy Shelley. Un cruce de caminos de la historia y de desencuentros sentimentales. Byron había dejado a su esposa y abandonado Londres como un ángel caído para ir con Polidori, que algo sentía por él, a la casa recién alquilada a orillas del lago donde se había citado con su amante Claire. Pero esta no llegó sola, lo hizo con su hermanastra Mary y su amante, el poeta Shelley, de quien Claire estuvo enamorada.

La noche del futuro

Aquel domingo, el lord anfitrión, en un juego acorde a su bella perversidad, propuso ahuyentar el miedo con más miedo: leer en voz alta los relatos de *Phantasmagoriana.* La oscuridad y el terror de fuera se hospedaron dentro de ellos y acabó en un grito. Byron propuso a cada uno escribir un cuento de terror. Los dos genios y poetas no estuvieron a su altura. En cambio, dos desconocidos hallaron la gloria: Mary encadenó sus miedos infantiles con una historia que había oído en casa sobre un médico alemán para dar vida a *Frankenstein* (editado en 1818) y Polidori mezcló un relato de su amo con su

Ospina, Frankenstein y otros monstruos
Carlos Pardo
El País (Spain)

June 23th, 2015
Hyperlink

"The reader is spellbound from the memorable beginning to the final page."

EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL

Babelia

EL LIBRO DE LA SEMANA »

Ospina, Frankestein y otros monstruos

El escritor se acerca al misterio de la fabulación y rinde homenaje al Romanticismo

CARLOS PARDO | 23 JUN 2015 - 11:12 CEST

Archivado en: Crítica literaria William Ospina Crítica Libros Literatura Cultura

Fotograma de la película 'La novia de Frankenstein' de James Whale.

El Romanticismo puso de moda una palabra de origen italiano: capricho. Literalmente podría significar "que procede como las cabras". Es decir: a salto de mata, desordenadamente. Pero los románticos, que hicieron de ella una fe de vida, dieron un sentido preciso a esta palabra: lo que se ejecuta por la fuerza del ingenio antes que por la observancia de unas reglas.

Con este gozoso método intuitivo, el escritor colombiano William Ospina (Padua, Tolima, 1954) recrea una anécdota central en la historia de la literatura moderna, hace su peculiar homenaje al Romanticismo y, ya de paso, como quien dice, al misterio de fabulación en general.

El punto de partida de *El año del verano que nunca llegó* es la erupción del volcán indonesio Tambora en 1815, la mayor registrada en la historia, que provocó desastres naturales por todo el mundo y convirtió 1816 en ese famoso "año sin verano". En Ginebra, junto al lago Lemán, en la Villa Diodati, coincidieron unos días de junio Lord Byron, Percy Bysshe Shelley, Mary Godwin (futura Mary Shelley), John William Polidori, Claire Clairmont, la condesa Potocka y Matthew Lewis. El resto lo sabemos: durante tres noches que duraron tres días, los jóvenes escritores románticos jugaron a escribir el relato más terrorífico que pudieran imaginar. Contra todo pronóstico, fueron dos *desconocidos* quienes, quizás influidos por los extraños mecanismos climáticos, escribieron las obras perdurables: Polidori inventó *El vampiro*, germen del *Drácula* de Bram Stoker. Mary Shelley, el genial *Frankenstein*.

El punto de partida de es la erupción del volcán indonesio Tambora en 1815, la mayor registrada en la historia, que provocó desastres naturales por todo el mundo

SCHAVELZON · GRAHAM
AGENCIA LITERARIA · BARCELONA

William Ospina: "La pura obsesión me llevó a escribir este libro"
Alberto Gordó
El Cultural(Spain)

June 12th, 2015
Hyperlink

"This is the first time that I have ever found myself obliged to make myself a character in one of my books. I truly felt that this book required it of me. I didn't do it as a literary experiment but as a personal adventure in which all I did was allow myself to be carried away by my own curiosity."

EL CULTURAL.es

William Ospina: "La pura obsesión me llevó a escribir este libro"

El escritor colombiano publica una novela de no ficción en torno al origen de *Frankenstein*

ALBERTO GORDO | Publicado el 12/06/2015

No hubo verano en 1816. La erupción de un volcán en Indonesia y un tsunami en las costas de Bali ennegrecieron el cielo de Indochina, se desató una epidemia de cólera en la India y miles de personas murieron ahogadas por el desbordamiento del río Yangtsé. El eco de la catástrofe llegó a Europa, en donde **escaseó la comida** y los meses centrales del año fueron especialmente fríos y borrascosos. Es sabido que en junio el matrimonio Shelley, Lord Byron, el médico Polidori y algunos otros amigos, imbuidos de espíritu romántico, **decidieron instalarse en Villa Diodati**, en Suiza, y allí pasaron el (mal) tiempo contándose historias de terror. Una noche Byron, que compuso su poema *Darkness* inspirado por la lobreguez del ambiente, desafió a los otros a escribir la historia más terrorífica que se les ocurriera. No queda claro qué escribió él; pero se sabe que Mary Shelley, la fascinante esposa de su par poético, comenzó, o hizo un resumen de lo que con el tiempo sería *Frankenstein*.

'El año del verano que nunca llegó', el nuevo libro de William Ospina
Dasso Saldívar
El Tiempo (Colombia)

April 10th, 2015
Hyperlink

"Like Henry James, William Ospina makes literary life an active, attractive subject, flitting between reality and fiction; like Heine he sets out along different paths searching for a work, or at least hoping to bump into it; and like De Quincey and Emerson he makes aesthetic and intellectual pleasure inseparable concepts in a strange and luminous book."

EL TIEMPO

ENTRETENIMIENTO

'El año del verano que nunca llegó', el nuevo libro de William Ospina

El escritor presentará su obra en la Feria del Libro de Bogotá.

Por: DASSO SALDÍVAR

10 de abril de 2015

Oscar Wilde confesó meses antes de su muerte que había escrito su obra cuando no conocía la vida y que en ese momento ya no escribía porque había llegado a conocer el significado de la misma, y concluyó: "La vida no puede ser escrita; la vida solo puede ser vivida". Pero qué duda cabe que el genio irlandés se había dedicado, a través de los libros y de su imaginación, a vivir vicariamente otras vidas y esto le fue suficiente, como a pocos escritores, para asomarse al significado de la vida. Tal vez fueron sus últimos cinco años de amarguras y decepciones los que lo llevaron a concluir que la vida no puede ser escrita mientras la vivimos. En todo caso, la forma como William Ospina se encontró con el tema de 'El año del verano que nunca llegó', y la forma sinuosamente azarosa como lo fue viviendo y plasmando, parece un desafío esencial a este aserto de Wilde, porque buena parte de sus últimos cuatro años fue vivida para poder escribir este libro renovador y seductor, en una simbiosis tan coherentemente extraña que la vida era literatura y la literatura era vida; más aún: debió gozar y padecer vicariamente, a veces hasta el delirio, ciertos momentos de las vidas de sus personajes centrales: Lord Byron, Percy Shelley, Mary Wollstonecraft, John William Polidori y Claire Clairmont.

Fue a mediados de septiembre de 2010, estando en Buenos Aires, cuando empezó su camino de azares, de sombras y de luces. William Ospina se dispuso, inmovilizado por una tormenta en el hotel, a verificar en internet la escritura correcta del complicado apellido de Mary Wollstonecraft

William Ospina, Villa Diodati, Joyce
Santiago Gamboa
El Espectador (Colombia)

April 17th, 2015
Hyperlink

"I can think of no better way of commemorating the first anniversary of Garcia Marquez's death than to discuss a good book, which is convenient because I've just read, in one sitting, ***El año del verano que nunca llegó*** (The Year That Summer Never Came) *by William Ospina, an extraordinary text that is at once an essay, a novel and a travel book, focused on the compelling story of the Diodati Villa, the legendary house on the outskirts of Geneva on the shore of Lake Lemán where one night in the June of 1816, Lord Byron, Percy Shelley and his wife Mary , the young doctor John Polidori and Claire Clermont all gathered together."*

EL ESPECTADOR

Opinión | Vie, 04/17/2015 - 21:32

William Ospina, Villa Diodati, Joyce

Por: Santiago Gamboa | Elespectador.com

Por trastornos climáticos ese año no hubo verano y la noche de los poetas duró tres días, entre borrascas y aguaceros. Tiempo suficiente para que se retaran a escribir la más aterradora historia de miedo y que nacieran los dos grandes símbolos del espíritu romántico: el Frankenstein, de Mary Shelley, y El vampiro, de Polidori.

La hipnótica prosa de William Ospina va llevando al lector por los vericuetos de esa increíble historia, explicando quién era cada uno y por qué estaba ahí, cuál era su personalidad y cuáles sus temores, pero narra también su propio viaje para encontrar los elementos del mosaico, desde Buenos Aires hasta París o Ginebra, de Roma a las montañas del Tolima. Una celebración del modo en que las historias se van revelando al escritor, poco a poco y a través de extrañas señales, y por eso descifrarlas es un modo de entenderse más a sí mismo y de comprender el universo.

Mientras leía yo mismo fui encontrando otra constelación que el propio William Ospina

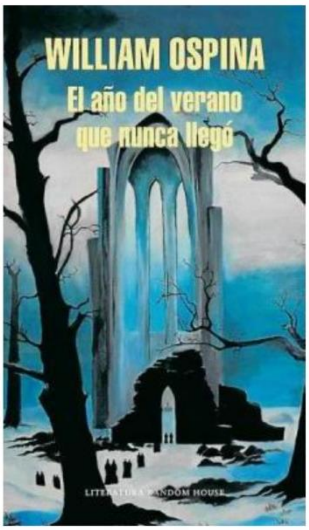
El Año del Verano que Nunca llegó
Maria Paz Gómez Gaviria
La Tarde (Colombia)

May 31th, 2015
Hyperlink

""El Año del Verano que Nunca Llegó" representa una rigurosa investigación con tono literario que aborda las historias de personajes que se remontan dos siglos atrás como es el caso de Byron y Shelley."

Periódico La Tarde 40 años
Cultura
Domingo 31 de Mayo de 2015 - 02:01 AM

El Año del Verano que Nunca Llegó



La nueva novela de William Ospina es una historia perseguida en trenes, aviones y barcos, donde el lector puede sentirse un invitado vivencial y cómplice. "*El Año del Verano que Nunca Llegó*" representa una rigurosa investigación con tono literario que aborda las historias de personajes que se remontan dos siglos atrás como es el caso de Byron y Shelley.

Este libro hace uso de un tono confidente en el cual el lector atento podrá sentirse partícipe no solo de la historia, como siempre logra con magistral destreza el escritor tolimense, sino también mirando, conociendo cómo el escritor se atravesó el continente europeo uniendo pistas, personajes y lugares que reconstruyen ese paraíso perdido que las artes y las letras han llamado el romanticismo, época de gestación de dos importantes mitos de la literatura como son el nacimiento en Occidente de la moderna leyenda del vampiro y la pesadilla del ser viviente hecho con fragmentos de cadáveres llamado Frankenstein.

Hoy reseñamos la nueva novela de un escritor que con cada nueva visita a la capital del eje cafetero se ha ido ganando el corazón de los amantes de las letras. Acabábamos de terminar la lectura del último libro que vino a presentar hace unos meses en la Cámara de Comercio de Pereira "*El Dibujo Secreto de América Latina*" -que la mitad de sus páginas están dedicadas a un recorrido por las canciones y los distintos géneros musicales que unen el continente- cuando llegó anunciando la buena nueva de su nueva producción escritural: "*El Año del Verano que Nunca Llegó*", con una mirada moderna sobre la época del romanticismo a comienzos del siglo XIX que nació siendo una reacción revolucionaria ante los excesos de la razón y que llevó a un retorno en la relación del hombre con la naturaleza, la exaltación de las pasiones y ante todo a proclamar el ideal de vida de una manera creadora.